

## Dobré vzťahy

Kurátorstvo: Zuzana Branišová  
Dugovičová, Roman Gajdoš

Vystavujúci\*e: Radoslava Adámiková, Barbora Benková, Patrícia Bobovská, Monika Bažányová, Mária Kalivodová, Katarína Kleskeňová, Eva Manáková, Patrícia Solíková Mychajlo Špyrko

Výstava bakalárskych prác študentov Katedry pedagogiky výtvarného umenia Trnavskej univerzity v Trnave s názvom Dobré vzťahy je súborom prepojení medzi ľuďmi, priestorom a tvorbou. Názov symbolicky odkazuje na viacúrovňové spojenia, ktoré tvoria základ umeleckého i pedagogického procesu. Súčasne upozorňuje na vzťahy medzi dielami vo výstavnom priestore i na vzťahy vznikajúce prostredníctvom spolupráce a vzájomného sieťovania, ktoré dnes tvoria nevyhnutnú výbavu pri reagovaní na situácie v akomkoľvek odbore a sfére pôsobenia. Dobré vzťahy“ sa rozvíjajú aj v rámci spolupráce s galériou, ktorá nielenže poskytla študentom priestor pre vystavenie diel, ale aj príležitosť pochopiť širší kontext výstavnej praxe smerujúcej od koncepcie, inštalácie, prezentácie až po komunikáciu s verejnosťou.

Tento vzájomný dialóg vytvára spoločný priestor, v ktorom sa prelína individuálne a kolektívne, osobné a profesijné, učebné a tvorivé. Koncepcia výstavy je postavená na chápaní vzťahov ako dynamickej siete, v ktorej sa stretáva individuálna tvorba s kolektívnou skúsenosťou a akademické prostredie s prostredím galérie.

Výstavný projekt Dobré vzťahy predstavuje výber záverečných prác obhájených v letnom semestri roku 2025. Zastúpené sú rôzne výtvarné médiá, predovšetkým maľba a video. Niektoré práce prekračujú hranice tradičnej maľby a smerujú k priestorovým inštaláciám (Špyrko), iné zostávajú v polohe klasického závesného obrazu – či už v rámci figuratívneho maliarskeho jazyka (Kleskeňová, Benková, Kalivodová), alebo v geometrickom výraze (Adámiková). Vyskytuje sa aj fotograficky dokumentovaný objekt (Solíková).

Videoprojekcie spájajú dôraz na reflexívne a intímne rozprávanie osobných príbehov a to buď prostredníctvom performatívnej videodokumentácie (Bobovská), filmovo poetickej metafory (Bažányová), alebo filozofickej úvahy o posledných veciach človeka (Manáková).

Tematické rozpätie vystavených diel ukazuje, aké otázky a problémy považuje generácia dnešných dvadsiatnikov za hodné vizuálneho spracovania. Od osobných a introspektívnych tém spojených s vnímaním okolia a prekonávaním úzkostí až po spoločenské a globálne témy, ako je kritika živočíšneho priemyslu či vplyv digitálnej závislosti na vnímanie ľudskej identity alebo kritika stereotypov spojených s objektivizovaním ženského tela. Diela spája vedomie generačnej skúsenosti, t.j. skúsenosti generácie, ktorej prirodzeným biotopom je digitálna sieť.

Základným princípom výstavy je viacvrstváva spolupráca, ktorou katedra nadväzuje na prerušenú tradíciu študentských prezentácií. Cieľom projektu je predovšetkým umožniť študentom v plnom rozsahu zažiť fungovanie výstavnej inštitúcie a zároveň posilniť chápanie galérie ako priestoru, kde sa prelína umelecká a pedagogická skúsenosť.

Každé dielo tu predstavuje individuálny hlas, ktorý však vstupuje do spoločného rozhovoru o tom, čo znamená tvoriť, učiť sa a spolupracovať.