



## TLAČOVÁ SPRÁVA

<b>Autorka, titul výstavy:</b>	KA – TEKLA: Bez rúška
<b>Miesto konania:</b>	Galéria Jána Koniarka v Trnave, Nové krídlo Koppelovej vily, Zelený kríček 3, Trnava
<b>Kurátor:</b>	Alexandra Tamášová
<b>Vernisáž:</b>	14.10.(Str) 2020 o 18:00
<b>Trvanie výstavy:</b>	15.10.(Štv) 2020 - 15.11.(Ne) 2020

Ka – Tekla (vlastným menom Katarína Blažová-Tekel'ová, 1945, Prešov) študovala v Ateliéri monumentálnej maľby a tapisérie profesora Petra Matejku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Je maliarkou, autorkou tapisérií, art-protisov, realizácií v architektúre.

Na aktuálnej výstave predstavuje najnovšie práce, ako aj niekoľko výrazných starších diel vo výberovej retrospektíve.

Autorkinou najväčšou témou naprieč desaťročiami je žena. Prostredníctvom osobnej skúsenosti rozpráva o nadčasových archetypoch, ale aj aktuálnom spoločenskom postavení žien. V jej poňatí je žena nositeľkou života, napojenou na Veľkú Matku (Zem); Moirou, ktorá pradiť niť osudu; jej lono je bránou k životu aj smrti. Zároveň, na opačnom póle, sa často ocitá lapená v pavučine patriarchátom vytvorených konvencií.

Najstaršou vystavenou prácou je séria olejových malieb na papieri, ktoré boli inšpirované Lautréamontovým literárnym dielom Spevy Maldororove. Vzťah k iným umeleckým druhom, najmä literatúre a hudbe, je pre Teklu typický. Dôkazom sú aj maľby menších formátov s názvami Hommage a G. Corso a Hommage a J. Kerouac (obe 2017). Obrazy však nie sú prepisom, ani ilustráciou literárneho diela. Skôr sú vizuálnym vyjadrením autorkiných emócií a mentálnych procesov, kde poézia má úlohu spúšťača.

Ka - Tekla pracuje s jednoduchými tvarmi, evokujúcimi umenie prírodných kultúr, alebo archaické umenie predklasickej Európy. Abstrahovaná figúra býva následne rozohraná, či rozpochybovaná, akoby v snahe ukázať ľudskému zraku pohyb, ktorý je bežne okom neviditeľný – pohyb jednotlivých atómov, z ktorých sme zložení; či pohyb ako zmenu v čase, nezastaviteľnú premenu našich životov a tiel. Figúry na Tekliných obrazoch vibrujú, víria a vlnia sa, a v priebehu rokov sa plynule, ale jednoznačne čoraz viac rozplývajú smerom k abstrakcii. (Tento vývoj predznamenáva už tapiséria Tao z roku 1995).

Autorka svoje najnovšie diela tvorí v intenciách psychického automatizmu – bez vedomej myšlienkového kontroly, inšpirovaná hudbou a ponorená v prítomnosti, pretavuje do podoby kresby

Zriaďovateľ:

zážitky zo svojho každodenného života. Rezignuje na príbehy aj pamäť, podstatná je už len hĺbka emócií. Vystavené nové maľby sú prepisom týchto spontánnych kresieb do väčšieho formátu a sú subjektívnou správou (aj) o aktuálnom spoločenskom dianí. Názov výstavy odkazuje nielen na povinné nosenie rúšok, ale najmä na nechť zakrývať pravdu o sebe; rozhodnutie odhaliť svoju podstatu pred druhými, ale najmä sama pred sebou.

Ka-Tekla (vlastným menom Katarína Blažová-Tekeľová) žije v Košiciach. Štúdium na Vysokej škole výtvarných umení absolvovala v rokoch 1965 - 1971. Tkané a viazané tapisérie realizovala v spolupráci s Moravskou gobelínovou manufaktúrou vo Valašskom Meziříčí, napr. cyklus tapisérií Moira (1994 - 1996), alebo ručne tkanú oponu Fénix pre Štátne divadlo v Košiciach (1990). V roku 2012 bola finalistkou medzinárodnej ceny pre súčasné umenie Celeste Prize. Svoju tvorbu predstavila na viacerých samostatných výstavách doma aj v zahraničí (Budapešť, Viedeň), zatiaľ posledná autorkina výstava sa konala v košických Kasárňach-kulturparku na prelome rokov 2019/2020. Z kolektívnych výstav spomeňme Actual Textile Art, Konsolidační banka, Praha, 1995; Tapiserie/MGM, Amsterdam, 1995; Tapiserie, obraz, prostor, Dum umění, Brno, 1995; Actual Textile Art, Galéria Mánes, Praha, 1997; Umenie 200 - Interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava, 2007; Papier kole - výstava koláže (česká a slovenská koláž XX a XXI storočia), Východoslovenská galéria, Košice, 2012; Celeste.Prize.2012, Múzeum Centrale Montemartini, Rím, 2012; 7.Zlínsky Salón – trienále súčasného českého a slovenského umenia, Galerie Zlín, 201. Jej tvorba je zastúpená v zbierkach Slovenskej národnej galérie, Východoslovenskej galérie v Košiciach, Šarišskej galérie v Prešove a súkromných zbierkach.

Alexandra Tamášová

Tvorbu umelcov z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.