



## TLAČOVÁ SPRÁVA

- Titul výstavy:** Needle & Balloon
- Vystavujúci autori:** APART collective, Radek Brousil, András Cséfalvay, Andrej Dúbravský, Ádám Horváth, Šimon Chovan, Yein Lee, Kristián Németh, Céline Struger, Adam Vačkár
- Miesto konania:** Synagóga – Centrum súčasného umenia, Halenárska 2 Trnava
- Kurátor:** Michal Stolárik
- Otvorenie výstavy:** 12. 5.(Št) 2022 o 18:00
- Trvanie výstavy:** 13.5.(Pia) 2022 – 31.7.(Ne) 2022

Úvahy o krehkosti sa pri pohľade na aktuálnu ekologickú a politickú situáciu či stav spoločnosti poznačenej súvislosťami ostatných, minimálne dvoch rokov zdajú byť aktuálnejšie než kedykoľvek predtým. Heslá ako stabilita, hodnota či záruka stratili svoj význam a zdá sa, že nemožné a nepredstaviteľné je predsa len možným a skutočným.

Medzinárodná výstava *Needle & Balloon* reaguje na tému krehkosti a s ňou súvisiaci pocit hraničného napätia. Ústredné motívy sleduje v kontexte súčasného vizuálneho umenia, ktoré vzniká na pozadí úvah o ekonomických systémoch, alarmujúcej ekologickej situácie, aktuálneho stavu našej planéty alebo vplyvu dnešných rozhodnutí na potenciálnu budúcnosť. Kurátorský projekt sa zaujíma o novodobú emocionalitu a vnútorné prežívanie, sleduje príklon k osobnej mytológii či k aktualizovaným myšlienkam romantizmu. Výstavu sprevádzajú pocity napätia, melanchólie, smútku, ale aj podmanivé prvky fikcie, mysticizmu, pohnutej reality alebo dystopickej a postapokalyptickej atmosféry.

Skupinová výstava ukotvená priestormi, históriou a atmosférou trnavskej synagógy predstavuje selekciu diel autoriek a autorov mladej a strednej generácie zo Slovenska, Maďarska, Česka a Rakúska. Multimedialný výber prirodzene prechádzajúci od maľby cez sochy a inštalácie až k videám sa viaže k téme krehkosti v niekoľkých líniách. Ústredným motívom projektu sú naratívne vybraných diel, ktoré zdôrazňujú pomínutelnosť ľudského života či všeobecnej existencie. Vybrané práce hovoria o prirodzenej evolúcii, o konci sveta či naopak, o nemožnej a neprirodzenej snahe zastaviť čas a zakonzervovať súčasnosť. Výrazná symbolika použitých motívov, tvarov či materiálov zdôrazňuje lyrickú líniu výstavy, ktorú prirodzene dopĺňa aj formálna stránka diel s príznačnými použitými materiálmi, ich stabilitou, trvácnosťou alebo vizuálnym stvárnením. Aj napriek tomu, že projekt priamo nereaguje na historické reálie previazané so židovskou kultúrou ani na neutíchajúce ozveny globálnej pandémie a vojnových konfliktov, ich prítomnosť zostáva podvedomým mementom a zdvihnutým varovným prstom celej výstavy.

Michal Stolárik

Zriaďovateľ: