



## Lucia Veselá Dobrodružná situácia

Galéria Jána Koniarka v Trnave

Synagóga – Centrum súčasného umenia, Halenárska 2, Trnava

Kurátorka: Jana Babušiaková

Trvanie výstavy: 28.11. 2019 – 26.01. 2020

Tvorba trnavskej rodáčky Lucie Veselej programovo mapuje rovinu medziľudských vzťahov. Jej záujem o túto tému sa vykryštalizoval už počas štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a pramení z presvedčenia, že napriek súčasnému silnému obratu k individualizmu človek uprostred spoločnosti nestojí ako solitér. V jej dielach tak rezonuje otázka blízkosti a vzdialenosti v medziľudskej komunikácii a s ňou spojených hraníc. Pracuje pri tom s prvkami všednej prirodzenosti, ktoré sú nám dôverne známe. Intímne prostredie domova, ktoré je často bezprostredným dejiskom našich najosobnejších vzťahov, sa v jej prácach zrkadlí v podobe bežných predmetov z domácnosti.

V rámci samostatnej výstavy Dobrodružná situácia v Synagóge - centre súčasného umenia predstavuje svoje najnovšie práce, v ktorých túto tému rozvíja v širokej škále médií. Maľbu, ktorá je jej východiskovým médiom, prirodzene dopĺňa o presahy do videa či fotografie, pričom pracuje i s objektmi či už v rovine ready made s autorským zásahom alebo ručne "tkaným" štrukturálnym objektom z prírodniny.

Prízemie synagógy sa nesie v znamení hraníc ako bariér, ktoré sa zjavujú v predmetných i nepredmetných maľbách a objekte z trávy s názvom Bariéra. Dvojica veľkorozmerných plátien, levitujúcich v priestore narába s atmosférou ľahkosti a neurčitosti. Do hmly zahalené nejasné krajinné horizonty možno čítať ako synonymum neprehľadnosti situácie na poli vzťahovej komunikácie. Podobne aj predmetné obrazy Veselá pre diváka znejasňuje jednak uvoľnenejším štýlom maľby, ale i jej dvojznačnosťou pohľadu na predmety bežnej potreby. Bariéra v nich vystupuje ako úkryt i prechod, ktorý je ťažké otvoriť. Dôležitou súčasťou jej diel je prvok časovosti a moment postupnej nerovnováhy, ktorý predchádza bodu zlomu. Zvrat v prekonaní bariér sa totiž často deje na základe nebadateľných časových zmien.

Prírodné materiály a jemné trávy, ktoré Veselá do svojich objektov a videí komponuje odkazujú na prirodzenú krehkosť vo vzťahoch, ale i v spomínaných bariérach, ktoré napriek svojej pevnosti môžu stáť paradoxne na veľmi krehkých základoch. Bariéra, stojaca uprostred synagógy, je jemnou, ale izolujúcou prekážkou medzi dvoma stoličkami, archetypálne odkazujúcim k dialógu. Diváci si bariéru a jej rozdeľujúci efekt môžu vyskúšať na vlastnej koži - je zložená zo stoviek ľahučkých stebiel, ktoré bežne odfúkne závan vetra, ich spojenie však dokáže vytvoriť múr, vďaka ktorému nášho partnera stratíme z dohľadu.

Na prvom poschodí v objektoch a videu silno rezonuje téma hranice ako prahu, ktorý je potrebný prekenuť. Otázkou vykročenia k tomu druhému za cenu riskovania straty vlastného pohodlia opäť sprítomňuje krehkosť trávy, ktorá sa dotykom drobí a skutočný drevený prah, pripravený na divákov prekročenie.

Objekt Prachovka sa na výstave zámerne objavuje zdvojené. Na videu ho možno sledovať počas aktivity, kedy metličky z trávy reagujú na blízkosť človeka pomocou senzoru pohybu. Zároveň ho nachádzame ako trojrozmerný predmet v stave pokoja, zdanlivo tesne po zastavení pohybu, ktorý trávové

metličky "opotreboval" - ich opadané časti sú, podobne ako isté sebaodovzdanie sa druhému, daňou, ktorú platíme za starostlivosť, venovanú druhému.

Krehkosť a blízkosť Lucia Veselá skúma i na poli fotografie, kde tieto vzťahy hľadá i v prírodnej, a predmetnej rovine. Vo svojich kompozíciách sa zameriava na pomyselný dialóg a kontrasty ktoré možno odčítať medzi objektmi: tvrdé verus krehké, vzdušné verus ťažké, ako aj hranicu a jej prekračovanie v prostredí domova či prírody. V rámci zaujatia časovosťou pracuje s vyvolávaním vlastného analógového fotografického záznamu a s blednutím či s tmavnutím fotografií narába nanajvyš maliarsky. K osvetľovaniu fotografií pristupuje ako k dôležitému procesu krehkého bodu obratu, ktorý môže výsledný obraz do značnej miery ovplyvniť.

Výstava Dobrodružná situácia tematizuje otázku prekonávania hraníc nielen medzi dvoma bytosťami ale i v rovine vykročenia zo svojej komfortnej zóny v kontexte snahy o porozumenie na osobnej i širšej spoločenskej úrovni. Veselá podnecuje diváka k aktivite - chce, aby vyvinul úsilie, prekročil pomyselný prah a vstúpil na „neznáme územia“ iného človeka.

**Lucia Veselá (\*1985) absolventka Ateliéru maľby doc. Mgr. art. Klaudie Kosziby, ArtD. na VŠVU v Bratislave. V autorskej tvorbe sa zaoberá maľbou a jej presahmi, fotografiou, objektom a videom. Pochádza z Trnavy žije a tvorí v Bratislave. V roku 2019 sa stala finalistkou súťaže Maľba – Cena Nadácie VÚB.**

**Jana Babušiaková**

**Výstavu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.**

